

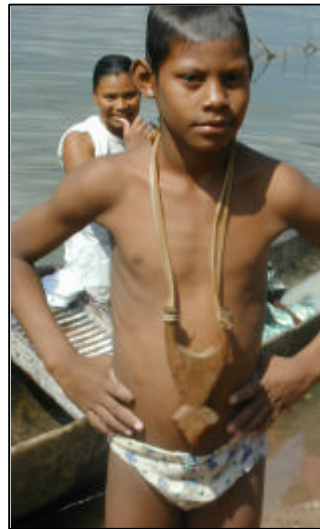


- Præsentation af video af fotografen **Peter Bischoff**.
- Præsentation af **fotos**.
- Præsentation af **musikoptagelser** fra Alamikangban.
- Mulighed for at smage traditionel **miskitomad**.

- **Samarbejde med skoler.**

Til 8., 9. og 10. klasser, gymnasier og HF. I forbindelse med temaer som indianere, Mellemamerika, Nicaragua tilbydes foredrag om miskitoerne med lysbilleder og en kombination af ovenstående tilbud.

Til de mindre klasser kan fokus lægges på miskito børns hverdag, arbejde, skole og leg. Der kan suppleres med børnetegninger fra skolen i Alamikangban, samt oplæsning af historier for børn. Danske børn kan prøve nogle typiske arbejdsopgaver for børn i Alamikangban - vaske tøj på vaskebræt, stampe ris, luge ukrudt med machete, kløve brænde, lave miskitomad.



Kontakt:	Trine Theut, Vr. Vedsted Byvej 32, 6760 Ribe olethorup@post.tele.dk /7544 5206	Mie Buus, Højstrupvej 9 7741 Frøstrup mie@buus.mail.dk /9799 1539	Mere information på internettet: http://prinzapolka.dk
-----------------	--	---	--

Indianerkvinder ved Prinzapolka-floden i Nicaragua.

En udstilling om miskitokvindes liv og virkelighed vist gennem:

- **Gouache- og acrylmalerier af Trine Theut**
- **Etnografika og foredrag ved Mie Buus**
- **Video af Peter Bischoff**
- **Fotoshow**
- **Musik**
- **Smagsprøver på traditionel miskitomad**



Mød doña Victoria og andre miskitokvinder i hverdagsituationer i deres landsby i regnskoven. Hvordan former livet sig når:

- De gamle mænd og kirken sidder på magten.
- Huset står på pæle, og alt socialt liv foregår ved floden, hvor man henter vand, bader og vasker tøj.
- Man tager kanoen for at komme ud i marken og høste ris og bønner eller samle medicinplanter.
- Man måske møder flodånden *Liwa Mairin* og bliver besat...

Den danske kunstner **Trine Theut** tilbragte julen 2001 samt marts 2003 i Alamikangban - en miskitolandsby i regnskoven på Atlanterhavs-kysten af Nicaragua. Gennem iagttagelser, samtaler og deltagelse i det sociale liv fandt hun inspiration til at skildre forskellige sider af kvindernes liv - både det slid-somme arbejde med tøjvask og markarbejde samt mere afslappede og intime situationer med venindesnak og børnepasning. De smukke billeder udtrykker gennem stærke sansemættede farver den caribiske stemning, varmen og det tætte samliv mellem mennesker (og med husdyr) i landsbyen ved Prinzapolkafloden.



Udstilling af etnografika fra miskitolandsbyen Alamikangban:

Model af typisk palmebladstækket miskitohus på pæle, kano med årer, træbeholder til afskalning af ris, vaskebræt, stort træfad til fællesspisning, samt forskelligt husgeråd og køkkenmøbler.

Alle effekter har været i brug i landsbyen.



Udstillingen kan ledsages af et **foredrag** samt lysbilleder ved antropolog **Mie Buus**, der sammen med sin mand levede og arbejdede 3 år som udviklingsrådgiver for Mellemfolkeligt Samvirke i Alamikangban.

Foredragets hovedpunkter kunne være:

- *Kvindens plads* i et traditionelt miskitoindianersamfund, der ledes af de ældste mænd, og hvor den moraviske kirke fastsætter normer og værdier for det sociale liv. Men kvinderne er ikke uden indflydelse, og når de bruger macheten til at argumentere med, lytter mændene.
- *De unge kvinders oprør* udtrykt gennem udbrud af "*Grisi siknis*" - en tilstand hvor pigerne mener sig besat af djævelen, hvilket for en kort stund giver dem mulighed for at overtræde samfundets stramme moralkodeks og sociale kontrol.
- *Miskitokvinderne og fællesjorden*. En beskrivelse af bosætningsmønstret i miskitofamilien, hvor det matrilokale system har indflydelse på kvinders adgang til og brug af den fællesjorde jord.
- Kvindernes viden og *brug af plantemedicin*, både til de mere almindelige sygdomme, men også når det gælder om at beskytte sig eller slippe af med en uønsket graviditet - eller når det gælder om at få magt over kærligheden.